

Orgelstudio – Folkwang zu Gast

Mit Pauken und Trompeten

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto a-Moll für 4 Cembali, Streicher, Basso Continuo BWV 1065
(Nach dem Konzert h-moll f. 4 Violinen, Streicher, Basso continuo op. 3/10
von Antonio Vivaldi; Transkription für Orgel von D. Maurer/R. Stangier)
Allegro – Largo – Allegro

Charles Marie Widor (1844-1937)

Salvum fac populum tuum op. 84
Für 3 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken und Orgel

Sigfrid Karg Elert (1877-1933)

Aus den Choralimprovisationen op. 65
Ach bleib mit deiner Gnade

Marcel Dupré (1886-1971)

Poème héroïque op. 33
Für 3 Trompeten, 3 Posaunen, Schlagwerk und Orgel

Maurice Duruflé (1902-1986)

Aus der Suite op. 5
Toccata

Leonard Salzedo (1921-2000)

Divertimento op. 49
Für 3 Trompeten und 3 Posaunen
Prelude – Scherzo – Interlude – March

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gothique op 25 pour grand orgue
(Fassung für Bläser, Schlagwerk und Orgel von
W. Junker/ C.Houlding/R.Stangier)
Introduction-Choral – Menuet gothique – Prière à Notre-Dame – Toccata

Irish traditional „Danny Boy“ für Blechbläser und Orgel

Arrangement: Christopher Houlding
Improvisation: Roland Maria Stangier

Trompete: Miguel Calvo, Vid Jelenc, Elias Kolb
Posaune: Bethany Peck, Jorge Otera Barrieros, Andreas Rempel
Pauke und Rührtrommel: Wan-Man Yen
Leitung: Prof. Christopher Houlding
Orgel: Prof. Roland Maria Stangier

Dienstag, 13. Juni 2023

Nächstes Orgelstudio:

Dienstag, 09. Juli 2023

Grande Symphonie française

Ein Streifzug durch die französische Orgelsymphonik

Orgel: Clara Ernst (Klasse: Prof. Roland Maria Stangier)

Werke von: Widor, Vierne, Dupré, Duruflé, Alain, u.a.