



FORUM
KREUZESKIRCHE
GLAUBE · WISSENSCHAFT · KUNST

GESPRÄCHS-
KONZERT

SONNTAG

10.11.

18:00 UHR

BACH. *Atelier*

KANTATE:

MEIN HERZE SCHWIMMT IM BLUT BWV 199

PROGRAMMHEFT

ABLAUF

Begrüßung

Prof. Dr. Oliver Scheytt

*

Orgel: Aus „Orgelchoräle der Leipziger Handschrift“

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

*

Einführung zur Kantate BWV 199

Prof. Dr. Meinrad Walter

*

Aufführung der Kantate

Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199

*

Geistlicher Impuls

Prof. Dr. Stefan Klöckner

*

Aus Kantate „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“ BWV 6

Choral: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

Am Ausgang bitten wir um eine großzügige Spende zur Finanzierung der Veranstaltungsreihe.

KANTATE „MEIN HERZE SCHWIMMT IM BLUT“ BWV 199

Georg Christian Lehms (1684–1717), 1711/II, zum 11. Sonntag nach Trinitatis;
Satz 6: Strophe 3 aus „Wo soll ich fliehen hin“ (1630) von Johann Heermann (1585–1647).

1. Rezitativ

Mein Herze schwimmt im Blut,
Weil mich der Sünden Brut
In Gottes heiligen Augen zum Ungeheuer macht.
Und mein Gewissen fühlet Pein,
Weil mir die Sünden nichts als Höllenhenker sein.
Verhasste Lasternacht!
Du, du allein hast mich in solche Not gebracht;
Und du, du böser Adamssamen,
Raubst meiner Seelen alle Ruh
Und schließest ihr den Himmel zu!
Ach! unerhörter Schmerz!
Mein ausgedorrtes Herz
Will ferner mehr kein Trost befeuchten,
Und ich muss mich vor dem verstecken,
Vor dem die Engel selbst ihr Angesicht verdecken.

2. Arie

Stumme Seufzer, stille Klagen,
Ihr mögt meine Schmerzen sagen,
Weil der Mund geschlossen ist.
Und ihr nassen Tränenquellen
Könnt ein sichres Zeugnis stellen,
Wie mein sündlich Herz gebüßt.
Rezitativ:
Mein Herz ist itzt ein Tränenbrunn,
die Augen heiße Quellen.
Ach Gott! wer wird dich doch zufriedenstellen?

3. Rezitativ

Doch Gott muss mir gnädig sein,
Weil ich das Haupt mit Asche,
Das Angesicht mit Tränen wasche,
Mein Herz in Reu und Leid zerschlage
Und voller Wehmut sage:
Gott sei mir Sünder gnädig!
Ach ja! sein Herze bricht,
Und meine Seele spricht:

4. Arie

Tief gebückt und voller Reue
Lieg ich, liebster Gott, vor dir.
Ich bekenne meine Schuld,
Aber habe doch Geduld,
Habe doch Geduld mit mir!

5. Rezitativ

Auf diese Schmerzensreu
Fällt mir alsdann dies Trostwort bei:

6. Choral

Ich, dein betrübtes Kind,
Werf alle meine Sünd,
So viel ihr in mir stecken
Und mich so heftig schrecken,
In deine tiefen Wunden,
Da ich stets Heil gefunden.

7. Rezitativ

Ich lege mich in diese Wunden
Als in den rechten Felsenstein;
Die sollen meine Ruhstatt sein.
In diese will ich mich im Glauben schwingen
Und drauf vergnügt und fröhlich singen:

8. Arie

Wie freudig ist mein Herz,
Da Gott versöhnet ist
Und mir auf Reu und Leid
Nicht mehr die Seligkeit
Noch auch sein Herz verschließt.

AUS KANTATE „BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN“ BWV 6

Nr. 3 Choral

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ,
Weil es nun Abend worden ist,
Dein göttlich Wort, das helle Licht,
Laß ja bei uns auslöschen nicht.
(„Vespera iam venit,“ verse 1)

In dieser letzt'n betrübten Zeit
Verleih uns, Herr, Beständigkeit,
Daß wir dein Wort und Sakrament
Rein b'halten bis an unser End.
(Nikolaus Selnecker, 1572)

JULIA DOYLE – SOPRAN

Julia Doyle gilt als ausgewiesene Spezialistin für das Barock-Fach. In Lancaster geboren und aufgewachsen, tritt die Sopranistin heute weltweit mit namhaften Dirigenten und Ensembles auf, etwa mit Sir Roger Norrington, Frieder Bernius, Sir John Eliot Gardiner, Trevor Pinnock sowie dem BBC Philharmonic, der London Bach Society, dem Chor des Bayerischen Rundfunks oder dem Kammerchor Stuttgart. Weitere Höhepunkte ihrer Karriere waren gemeinsame Auftritte mit dem Royal Philharmonic, dem Scottish und dem Australian Chamber Orchestra. Ihr Debüt als professionelle Sängerin gab sie mit Händels ›Messias‹ gemeinsam mit The King's Consort in der Londoner Cadogan Hall sowie mit dem Britten Sinfonia und dem Polyphony Chor im St John's Square. Zu beiden Orchestern pflegt sie noch heute eine enge Beziehung.

In der vergangenen Saison trat Julia Doyle unter anderem in Toronto mit Mozarts ›C-Moll-Messe‹ auf, sie sang Vivaldis ›Juditha Triumphans‹ im Amsterdamer Concertgebouw und gastierte im Schloss von Versailles sowie im Theater an der Wien. Mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks gab sie Händels ›Occasional Oratorio‹ und mit dem Rias Kammerchor den ›Messias‹. Zudem war sie auf einer Europa-Tournee mit dem Monteverdi Chor und Orchester. Erst kürzlich veröffentlichte sie ihre erste Solo-CD mit Werken von Purcell und gemeinsam mit dem Lautenisten Matthew Wadsworth.



AUSBLICK

BACH. *Atelier* 5 - Einführung und Konzert
Oster-Oratorium 249

Himmelfahrts-Oratorium BWV 11

Konzert Sonntag, 29. März 2020, 18.00Uhr
Essener Kantorei und Essener Barockorchester
Sopran: Joanne Lunn (England)

Alt: N.N.

Tenor: N.N.

Bass: Jens Hamann

BACH. *Atelier* 6 - Gesprächskonzert im Rahmen des Orgelstudio
Clavierübung Teil IV „Goldberg-Variationen“ BWV 988
in einer Transkription für Orgel von Hansjörg Albrecht

Dienstag, 11. August 2020, 19.00Uhr

Einführung und Orgel: Hansjörg Albrecht

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG



KULTURBÜRO

(Das Projekt wurde mit Mitteln der
Bezirksvertretung sowie des Kultur-
büros der Stadt Essen gefördert)



gefördert aus Mitteln der Lotterie PS Sparen und Gewinnen

**EINE VERANSTALTUNG DER EV. KIRCHENGEMEINDE ESSEN-ALTSTADT
IN KOOPERATION MIT DEM FORUM KREUZESKIRCHE ESSEN E.V.**



**FORUM
KREUZESKIRCHE**
GLAUBE · WISSENSCHAFT · KUNST

IMPRESSUM

Forum Kreuzeskirche Essen e.V.
Musikbüro
Zwinglistraße 28
45141 Essen

Vorsitzender: Prof. Dr. Oliver Scheytt
Künstlerischer Leiter: Andy v. Oppenkowski
Projektmanagement: Ines Hansen
Telefon: 0201 24 86 547
Fax: 0201 24 86 549
info@forum-kreuzeskirche.de
www.forum-kreuzeskirche.de

Layout & Satz: Musikbüro Forum Kreuzeskirche Essen e.V.
© 2019 Forum Kreuzeskirche

www.forum-kreuzeskirche.de